



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ Κ. ΓΙΩΡΓΟΣ

Δικηγόρος - Αρχιμουσικός

Ο Γιώργος Κωνσταντινίδης αποφοίτησε από το Αμερικανικό Κολέγιο “ΑΝΑΤΟΛΙΑ”, το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (δίπλωμα πιάνου και πτυχίο αρμονίας), το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (πτυχίο νομικής και μεταπτυχιακό στον τομέα του εμπορικού δικαίου) και το Conservatoire National στο Παρίσι (Prix d’Excellence και Prix de Virtuosité) με τις μεγαλύτερες των διακρίσεων. Είναι διαπρεπής αρχιμουσικός, πιανίστας, δικηγόρος, συλλέκτης και συγγραφέας των ιστορικών λευκωμάτων «Στην ίδια πόλη: Χριστιανοί και Εβραίοι στη Θεσσαλονίκη», «Οι Ολυμπιακοί Αγώνες 1896-1936», άρθρων και επιστημονικών μελετών. Είναι επίσης, πρόεδρος της Φιλοπώχου Αδελφότητας Ανδρών Θεσσαλονίκης, του Συνδέσμου Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης, αντιπρόεδρος του Συλλόγου Φίλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, αντιπρόεδρος της Nouvelle Amicale - Association des Anciens élèves et Amis de l’Institut Français de Thessalonique και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Πατριαρχικού Ιδρύματος Πατερικών Μελετών.

Παραμένει υπεύθυνος καλλιτεχνικής οργάνωσης του Διεθνούς Διαγωνισμού Πιάνου “Γιώργος Θυμής” από το 2009 μέχρι σήμερα.

Εμφανίσθηκε ως σολίστ αλλά και με σύνολα μουσικής δωματίου στις Η.Π.Α., Γαλλία, Γερμανία, Ισπανία, Κύπρο, Βουλγαρία, Ρουμανία, Συρία και Αίγυπτο με ορχήστρες όπως η Philharmonia of Greensboro Orchestra, η West Chester University Orchestra, η Philharmonic Orchestra of Bacau, η Philharmonic Orchestra of Ploiesti, η Sinfonia Bucharest Orchestra, η Orchestra of Pazargic, καθώς επίσης και η National Orchestra of Moldavia με την οποία συνέπραξε στο Διεθνές Φεστιβάλ της Κατάνια στην Ιταλία.

Έχει συνεργαστεί με σπουδαίους καλλιτέχνες, όπως, οι Etsuko Hirose, Gabriel Tacchino, Jerome Rose, Idith Zvi, Valerie Aimard και Richard Vieille. Στη Θεσσαλονίκη έχει επανειλημμένα εμφανισθεί στο Μέγαρο Μουσικής, με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου

Θεσσαλονίκης, καθώς και στο Φεστιβάλ των «Δημητρίων» συμπράττοντας με καλλιτέχνες όπως ο πιανίστας Cyprien Katsaris, ερμηνεύοντας το διπλό κονσέρτο για πιάνο του Mozart και το φημισμένο Enesco Quartet ερμηνεύοντας το κουιντέτο με πιάνο του J. Brahms.

Είναι ο μοναδικός Έλληνας πιανίστας που έχει ασχοληθεί επισταμένως με το ρεπερτόριο για το αριστερό χέρι προσφέροντας πολλές πρώτες πανελλήνιες εκτελέσεις. Είναι μέλος της Επιτροπής πολλών διεθνών διαγωνισμών και διδάσκει Masterclasses στο Πανεπιστήμιο της Κατάνια στην Ιταλία και στο American College of Thessaloniki (ACT).

Έχει πραγματοποιήσει πολλές ηχογραφήσεις για την Κρατική Τηλεόραση.

Έχει ηχογραφήσει ένα διπλό CD αφιερωμένο στη ρομαντική μουσική (Schubert, Schumann, Chopin, Rachmaninoff και Liszt), το κονσέρτο σε φα του Gershwin με την Philharmonic Orchestra of Bacau και ένα CD με έργα Μουσικής Δωματίου για όμπσες και πιάνο (Bach, Schumann, Pixis).

Από το 2018, ίδρυσε την Ορχήστρα Εγχόρδων “Ελληνική Καμεράτα”.

Την περίοδο 2020-2021, πραγματοποίησε σειρά ντοκυμαντέρ με τον τίτλο “ΜουσικΩΘροπίες”, αφιερωμένα στον κόσμο της κλασικής μουσικής για την Δημοτική Τηλεόραση Θεσσαλονίκης “TV 100”.

Διετέλεσε πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου και καλλιτεχνικός διευθυντής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αντιπρόεδρος της Ελληνικής Ιατρικής Εταιρίας για το Χορό και τις Παραστατικές Τέχνες, υπεύθυνος μουσικών δραστηριοτήτων του Βαφοπουλείου Πνευματικού Κέντρου, μέλος της Επιτροπής Πολιτισμού και Διαπολιτισμικών σχέσεων του Δήμου Θεσσαλονίκης και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου Μουσικής και Χορού του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Έχει διοργανώσει σειρά διεθνών επιστημονικών συνεδρίων και έχει επιμεληθεί πλήθους ιστορικών εκθέσεων.

Τον Νοέμβριο του 2022, του απονεμήθηκε το Οφίκιο του Άρχοντος Δικαιοφύλακος από την Α.Θ.Μ. τον Πάπα και Πατριάρχη Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής κ.κ. Θεόδωρο Β΄ και τον Μάρτιο του 2023 ο Χρυσός Σταυρός του Αγίου Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου, η ανώτατη διάκριση της Ιεράς Μητροπόλεως Νεαπόλεως - Σταυρουπόλεως από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Νεαπόλεως - Σταυρουπόλεως κ. Βαρνάβα.

Γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά και ιταλικά.